

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. №41

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.02.ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)
(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Москва
2022

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
народно-сценического, других видов
танца и актерского мастерства

Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.

Разработан на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Председатель предметно-цикловой
комиссии

ПОДПИСЬ / Толмасов Д.В./
подпись Ф.И.О.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Минеева Т.С., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Толмасов Д.В., преподаватели народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины ОП.02. Тренаж народно-сценического танца специальности 52.02.02. Искусство танца (вид: народно-сценический танец).

Формой аттестации по дисциплине ОП.02. Тренаж народно-сценического танца является дифференцированный зачет в конце IV семестра.

Задания для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации должны носить компетентностно-ориентированный, практический характер. В заданиях актуализировано содержание профессиональной деятельности. Особое внимание обращено на корректность, формулировки показателей/критериев оценки сформированность результатов обучения, рефлексию и их связь с заданиями и проверяемых результатами обучения.

Фонд оценочных средств (ФОС) включают паспорт, задания и критерии их оценки, а также описание форм и процедур оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине ОП.02.Тренаж народно-сценического танца.

Фонд оценочных средств входит в состав учебно-методического обеспечения дисциплины.

Оценка дифференцированного зачета может выставляться по текущим оценкам при выполнении обучающимися обязательных форм текущего контроля успеваемости.

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
ОП.02. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

наименование учебной дисциплины

по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

(вид: народно-сценический танец)

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно- оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуто чная аттестация
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений; осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения. 	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p>	<p>Раздел 1. Экзерсис у станка с элементами народно – сценического Танца</p> <p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала с элементами народно-сценического танца</p>	1,2,3	Контрольный урок	Контроль ный урок

Контрольно-оценочные средства для контроля знаний обучающихся

1. Виды контроля

№ п/п	Наименование этапа	Период	Основные задачи	Использование результатов
1	Входной контроль	В начале изучения предмета	Выявление в подготовке обучающихся несоответствия требованиям к результатам освоения содержания пройденного (изученного) курса	Определение индивидуальных образовательных траекторий в зависимости от уровня обученности обучающихся
2	Текущий контроль	В ходе изучения предмета	Стимулирование обучающихся к обучению и своевременная корректировка возникающих затруднений	Разработка мер, направленных на устранение затруднений обучающихся
3	Промежуточный контроль	По окончании 1 полугодия учебного года	Контроль качества освоения основной образовательной программы на данном рубеже	Коррекция системы обучения на 2 полугодие
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Выявление уровня обученности обучающихся	Коррекция деятельности учителя в учебном процессе

2. План контрольного урока по дисциплине «Тренаж народно-сценического танца»

2.1. Экзерсис у палки.

1. Demi - plies в I, II, V, IV позициях.
2. Grand - plies в I, II, V, IV позициях.
3. Battement tendus.
4. Demi rond de jamb par terre.
5. Passe par terre.
6. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
7. Battement tendu jete с I и V позиций.
8. Положение ноги на sou - de – pied.
9. Battement frappe.
10. Battement fondu.
11. Releve на полупальцы.
12. Temps releve par terre.
13. Battement releve lent на 45°, на 90°.
14. Grand dattement jete.

2.2. Экзерсис на середине зала.

1. Положение epaulement.
2. Port de bras I, II, III.
3. Demi - plie en face.
4. Grand - plie en face.
5. Battement tendus.
6. Battement tendu jete.
7. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
8. Battement releve lent на 45°, на 90°.
9. Releve на полупальцы.
10. Позы классического и народно-сценического танца.
11. Temps lie.

3. Критерии оценки по дисциплине «Тренаж народно-сценического танца»

Критерием качества исполнения служат выставление оценки по пятибалльной шкале:

5 «отлично» критерии оценивания:

- методически правильное исполнение комплекса специальных хореографических упражнений;
- технически точное исполнение программного материала.

4 «хорошо» критерии оценивания.

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях;
- исполнение программного материала грамотное, техническое.

3 «удовлетворительно» критерии оценивания:

исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- недоученные движения;
- слабая техническая подготовка;
- неточное владение техниками исполнения комплекса специальных хореографических упражнений.

2 «неудовлетворительно» критерии оценивания:

- плохая техническая подготовка;
- полное отсутствие владения техниками исполнения комплекса специальных хореографических упражнений.